





## حزب رمضان

### رمضان شهر الإرادة

بقلم: عز الدين دويهي - الناصرة

ان الصيام عبادة قديمة، فرضها الله تعالى على الامم السابقة ثم فرضه على المسلمين في شهر رمضان من كل عام. فالصوم ليس خاصا بطائفة دون اخرى ولا برسالة دون رسالة، انما هو شرعة قديمة لها غاية، وعبادة عامة لها حكمة والصيام رياضة نفسية، وارتفاع بالبرية الى افق كرم، فلا ينبغي ان يهرب منه المسلمون او يتحايروا على تركه. شرع الله الصوم لتصل النفس الى التقوى والسمو بالارتفاع عن ضروريات الحياة والسيطرة على الشهوات والرغبات. وليس الغرض هو اذلال النفس او القسوة عليها وحرمانها من حقوقها، بل تقوية تلك النفس بحيث يكون لها ارادة قوية وعزيمة ثابتة لا تتهاون على الشهوات ولا تتهاون على المطالب، وتقدر على الكفاح في سائر الحياة، فتصل بذلك الى الابتعاد عن الرذائل واجتناب المحرمات، لانه بقدر ما تقوى الإرادة يصفى سلطان العادة، وبذلك تتباح الفرصة لهجر كثير من العادات السيئة، وينمو الضمير الحساس، وينزعج الزواجر الخلقى والمشاركة الجذابة. اما الحكمة في اختيار شهر رمضان بالذات للصوم هي قسي انه الشهر الذي بدأ فيه نزول القرآن الكريم - النعمة الكبرى - ولا ريب في ان القرآن هو اقوى ما يطهر القلوب ويسمو بالنفوس، فتناسب ان يكون الشكر من جنس النعمة في المنى والاثر، عبادة تطهر القلوب وتسمو بالارواح، وهي الصوم.

والصيام فيه معنى المساواة بين الاغنياء والفقراء قسي الحرمان، وترك التمتع في الشهوات، وهذا من شأنه ان يرفع من نفس الفقير اذ يجد الرغبات مثله في القيام بهنئذ الغريزة. كما انه يفجر بياض الرحمة والعطف في قلوب الاغنياء في مواساة الفقراء، فتذهب الاحقاد ويتعاون الجميع على النهوض بالجمعة وتوفير الراحة له.

فصبر رمضان هو شهر الثورة على النفس والارادة، ومن ملك الارادة فزاد الخلق جميعا في يده.

## اضراب في طرعان

لاقابلة معمل لاسفلت على اراضي القرية

الناصرة - من معمل شريف استجاب قرية طرعان قضاء الناصرة يوم امس لتداعيسها المحلي. واعلنت الاضراب العام واغلقت الجوانب وتعلل العمال عن اعمالهم ليعبروا بذلك عن احتجاجهم على السلطات المسؤولة التي منعت ترخيصا لشركة سويل بونية لاقامة معمل لاسفلت في اراضي القرية. لا يعد اكثر من ٥٠٠ متر عن بيوت السكن بالرغم من معارضة المجلس الاجتماعي لاقامة هذا المعمل.

وقد سار الاف من ابناء القرية نساء، ورجالا شيايا وشيوخا قسي مظاهرة سلمية اخترت شوارع القرية وتوجهت الى ارض المعمل حيث رفعت اللائحات والشعارات التي تناقش بالاداء والترخيص، واحترام ارادة الاعمال، والحفاظ على صحة الاولاد. وكان بين الشعارات شعار يقول اننا مع التكوين ولكن ليس على حساب صحة الاولاد. وقد جرت هذه المظاهرة برئاسة رئيس لجانها العمومية - وصفا المجلس بان تكون سلمية وتسير بنظام ومهذب. ويذكر ان هذه هي اول مظاهرة تجرى في العهد العربي احتجاجا على تلوث البيئة.

**مطلوب**

رجال تتراوح اعمارهم بين ٢٥ - ٣٥ عاما ومن ذوي الثقافة الثانوية ويفضل جامعيون، لهم قدرة على التعبير خطيا وشفهيا. مهمة مراقبتهم لجماعات متزمتين (سياح اجانب او من المناطق) واتباء كبير وشروط عمل ممتازة للملازمين على ذوي المؤهلات المطلوبة ان يتوجهوا الى ص.ب ٦٤٢١ القدس مع ذكر تاريخ حياتهم السرية مضمونة.

**اعلان**

بموجب القرار الصادر عن المحكمة المركزية - قروت المحكمة المركزية للوقرة الامم يشطب الرهن المسجل عين القسائم ١١، ١٣ بلوك ١٦٥٦١ من اراضي الناصرة بموجب سند رهن رقم ٢٢/٢٧ وكذلك بموجب سند من تاريخ ٢٤ كانون الثاني سنة ٣٢٨ هجرية القسائم المذكورة اعلاه كانت مسجلة على اسم المرحوم ميلاد القاهوم - على كل من يرغب بالاعتراض على القرار المذكور مراجعة المحكمة المركزية قسي الناصرة خلال ٣٠ يوما من اليوم.

خربة ميلاد القاهوم

## إسكندر رمضان

الجمعة ٧ رمضان ١٣٩٥

١٢ ايلول ١٩٧٥

دقيقة ساعة

| الاسكندر | ٢٩ |
|----------|----|
| الفجر    | ٤٩ |
| الشروق   | ٥٠ |
| الظهر    | ٤٦ |
| المغرب   | ١٧ |
| الشفاء   | ٥٦ |
|          | ١٨ |

السبت ٨ رمضان ١٣٩٥

١٣ ايلول ١٩٧٥

دقيقة ساعة

| الاسكندر | ٣٠ |
|----------|----|
| الفجر    | ٥٠ |
| الشروق   | ٥١ |
| الظهر    | ٤٦ |
| المغرب   | ١٧ |
| الشفاء   | ٥٦ |
|          | ١٧ |

وقد للاسكندر كجواسيم

سياسة الطوران سلنوم

الناصرة - يتوجه اليوم، عن طريق

قناة الحدود في رأس القنطرة، وقد

مكون من ١٥ كاهن من طائفة السروم

الكاثوليك من الناصرة وحيفا الى لبنان

لاستكشاف في مرابع سيلة الطوران

مكتسبوس سلوم مطران لثقة حيا

وعكا وسائر الجليل.

وسيكث الوف في لبنان اسيرسا

كلما.

وفاته طفلة من غزة

بتحادث دهس

غزة - توفيت امس الطفلة سعدة

حمولة (٥ سنوات) من غزة بعد ان

دهستها سيارة كان يقودها احد سكان

البلدية قرب مستشفى النصر لها.

وقد اعتل السائق للتحقيق مع

الوقوف.

وسلم ايزدي مسؤول

عسكري يمني شمالي

عمان - رويتر - منح الملك حين

امس وسلم الاستقلال من الدرجة الاولى

لواء عبد الله عبد العالسم رئيس

الواء العسكري اليمني الذي يزور

الاردن حاليا.

وقام الفريق زيد بن شاذي رئيس

هيئة الامن الاردنية بتسليم الراية

عبد العالسم في القيادة العامة

للواءات المسلحة.

نابلس -

تفصيل -

تفصيل -

تفصيل -

تفصيل -

تفصيل -

تفصيل -

تفصيل -

تفصيل -

تفصيل -

تفصيل -

تفصيل -

تفصيل -

تفصيل -

تفصيل -

تفصيل -

تفصيل -

تفصيل -

تفصيل -

تفصيل -

تفصيل -

تفصيل -

تفصيل -

تفصيل -

تفصيل -

تفصيل -

تفصيل -

تفصيل -

تفصيل -

تفصيل -

تفصيل -

تفصيل -

تفصيل -

تفصيل -

تفصيل -

تفصيل -

تفصيل -

تفصيل -

تفصيل -

تفصيل -

تفصيل -

تفصيل -

## الكثيبت تعقد اجتماعاً

خاصاً يوم الاربعاء

القدس - وافق رئيس الكنيست

السيد اسرائيل يشاعو على طلب

اكثر من ثلاثين عضو كنيست من كتلة

ماتنتله (هليكون) عقد اجتماع خاص

للكنيست يوم الاربعاء القادم

وسيتناقش في هذا الاجتماع تصريح

وزير الخارجية المصرية حول مفاوضات

قريبة لاطلاق مرحلة في عملية

الحوار - وكذلك تربي ثلوث اجود

التعليم للملاكات القيرة.

الاف يشتركون

في مسيرة القدس

القدس - تسير حسي ان الاف

الاشخاص الذين يتوجهون للمشاركة في

مسيرة القدس هذا العام والتي ستبدأ

في الرابع والعشرين من الشهر الحالي

كما صلت طرق المسيرة، واماكن

الاستراحة، ومراكز الخدمات المختلفة

والقوة للشرك في المسيرة.

الحاج المصري يطلب

الافراج عن الموقوفين

نابلس - من معمل معية - وقع

اسم الحاج معزول المصري رئيس بلدية

نابلس برفقة الى وزير الدفاع والقائد

الطلة لالتصالحا فيها الافراج عن

الموقوفين في السجون بمناسبة حلول

الايد من جهة ثانية طلب الحاج

المصري من الحاكم العسكري ادخال

التي الى السجناء بمناسبة حلول

شهر رمضان وذلك بعد ان رفض

الحاكم العسكري ادخال العالويسات

اليهم في غير مناسبات الاعياد.

## اصوال مالبية سيئة

### تعاني منها بلدية نابلس بسبب عجز بالميزانية

نابلس - من معمل معية - لم يعقد المجلس البلدي قسي نابلس الجلسة التي دعي اليها

صباح امس وذلك نظرا لتعيب معظم اعضاءه ولفقدان التصايب القانوني في الجلسة

وقد دعي المجلس الى هذه الاجتماعات لستمر في الاحوال المالية السيئة التي تعاني منها ميزانية البلدية وتجهيز

بعض الكواسب الحيوية تقرا للنقش في الميزانية

وتقول مصادر البلدية ان الميزانية التي تنجز في ميزانية هذه العام يعود الى عدة امور اعدها اعضاء سلطات

الحكم العسكري على تقليص بعض بنود الميزانية بحوالي ١٥ مليون ليرة. كما ان

مليوناً و٤٧٠٠٠ ليرة حيث قلصت منها مليوناً ليرة من المصروفات و١٥ مليوناً ليرة حيث قلصت منها مليوناً ليرة

مليوناً و٤٧٠٠٠ ليرة حيث قلصت منها مليوناً ليرة من المصروفات و١٥ مليوناً ليرة حيث قلصت منها مليوناً ليرة

مليوناً و٤٧٠٠٠ ليرة حيث قلصت منها مليوناً ليرة من المصروفات و١٥ مليوناً ليرة حيث قلصت منها مليوناً ليرة

مليوناً و٤٧٠٠٠ ليرة حيث قلصت منها مليوناً ليرة من المصروفات و١٥ مليوناً ليرة حيث قلصت منها مليوناً ليرة

مليوناً و٤٧٠٠٠ ليرة حيث قلصت منها مليوناً ليرة من المصروفات و١٥ مليوناً ليرة حيث قلصت منها مليوناً ليرة

مليوناً و٤٧٠٠٠ ليرة حيث قلصت منها مليوناً ليرة من المصروفات و١٥ مليوناً ليرة حيث قلصت منها مليوناً ليرة

مليوناً و٤٧٠٠٠ ليرة حيث قلصت منها مليوناً ليرة من المصروفات و١٥ مليوناً ليرة حيث قلصت منها مليوناً ليرة

مليوناً و٤٧٠٠٠ ليرة حيث قلصت منها مليوناً ليرة من المصروفات و١٥ مليوناً ليرة حيث قلصت منها مليوناً ليرة

مليوناً و٤٧٠٠٠ ليرة حيث قلصت منها مليوناً ليرة من المصروفات و١٥ مليوناً ليرة حيث قلصت منها مليوناً ليرة

مليوناً و٤٧٠٠٠ ليرة حيث قلصت منها مليوناً ليرة من المصروفات و١٥ مليوناً ليرة حيث قلصت منها مليوناً ليرة

مليوناً و٤٧٠٠٠ ليرة حيث قلصت منها مليوناً ليرة من المصروفات و١٥ مليوناً ليرة حيث قلصت منها مليوناً ليرة

مليوناً و٤٧٠٠٠ ليرة حيث قلصت منها مليوناً ليرة من المصروفات و١٥ مليوناً ليرة حيث قلصت منها مليوناً ليرة

مليوناً و٤٧٠٠٠ ليرة حيث قلصت منها مليوناً ليرة من المصروفات و١٥ مليوناً ليرة حيث قلصت منها مليوناً ليرة

مليوناً و٤٧٠٠٠ ليرة حيث قلصت منها مليوناً ليرة من المصروفات و١٥ مليوناً ليرة حيث قلصت منها مليوناً ليرة

مليوناً و٤٧٠٠٠ ليرة حيث قلصت منها مليوناً ليرة من المصروفات و١٥ مليوناً ليرة حيث قلصت منها مليوناً ليرة

مليوناً و٤٧٠٠٠ ليرة حيث قلصت منها مليوناً ليرة من المصروفات و١٥ مليوناً ليرة حيث قلصت منها مليوناً ليرة

مليوناً و٤٧٠٠٠ ليرة حيث قلصت منها مليوناً ليرة من المصروفات و١٥ مليوناً ليرة حيث قلصت منها مليوناً ليرة

مليوناً و٤٧٠٠٠ ليرة حيث قلصت منها مليوناً ليرة من المصروفات و١٥ مليوناً ليرة حيث قلصت منها مليوناً ليرة

مليوناً و٤٧٠٠٠ ليرة حيث قلصت منها مليوناً ليرة من المصروفات و١٥ مليوناً ليرة حيث قلصت منها مليوناً ليرة

مليوناً و٤٧٠٠٠ ليرة حيث قلصت منها مليوناً ليرة من المصروفات و١٥ مليوناً ليرة حيث قلصت منها مليوناً ليرة

مليوناً و٤٧٠٠٠ ليرة حيث قلصت منها مليوناً ليرة من المصروفات و١٥ مليوناً ليرة حيث قلصت منها مليوناً ليرة

مليوناً و٤٧٠٠٠ ليرة حيث قلصت منها مليوناً ليرة من المصروفات و١٥ مليوناً ليرة حيث قلصت منها مليوناً ليرة

مليوناً و٤٧٠٠٠ ليرة حيث قلصت منها مليوناً ليرة من المصروفات و١٥ مليوناً ليرة حيث قلصت منها مليوناً ليرة

مليوناً و٤٧٠٠٠ ليرة حيث قلصت منها مليوناً ليرة من المصروفات و١٥ مليوناً ليرة حيث قلصت منها مليوناً ليرة

مليوناً و٤٧٠٠٠ ليرة حيث قلصت منها مليوناً ليرة من المصروفات و١٥ مليوناً ليرة حيث قلصت منها مليوناً ليرة

مليوناً و٤٧٠٠٠ ليرة حيث قلصت منها مليوناً ليرة من المصروفات و١٥ مليوناً ليرة حيث قلصت منها مليوناً ليرة

مليوناً و٤٧٠٠٠ ليرة حيث قلصت منها مليوناً ليرة من المصروفات و١٥ مليوناً ليرة حيث قلصت منها مليوناً ليرة

مليوناً و٤٧٠٠٠ ليرة حيث قلصت منها مليوناً ليرة من المصروفات و١٥ مليوناً ليرة حيث قلصت منها مليوناً ليرة

مليوناً و٤٧٠٠٠ ليرة حيث قلصت منها مليوناً ليرة من المصروفات و١٥ مليوناً ليرة حيث قلصت منها مليوناً ليرة

مليوناً و٤٧٠٠٠ ليرة حيث قلصت منها مليوناً ليرة من المصروفات و١٥ مليوناً ليرة حيث قلصت منها مليوناً ليرة

مليوناً و٤٧٠٠٠ ليرة حيث قلصت منها مليوناً ليرة من المصروفات و١٥ مليوناً ليرة حيث قلصت منها مليوناً ليرة

مليوناً و٤٧٠٠٠ ليرة حيث قلصت منها مليوناً ليرة من المصروفات و١٥ مليوناً ليرة حيث قلصت منها مليوناً ليرة

مليوناً و٤٧٠٠٠ ليرة حيث قلصت منها مليوناً ليرة من المصروفات و١٥ مليوناً ليرة حيث قلصت منها مليوناً ليرة

مليوناً و٤٧٠٠٠ ليرة حيث قلصت منها مليوناً ليرة من المصروفات و١٥ مليوناً ليرة حيث قلصت منها مليوناً ليرة

مليوناً و٤٧٠٠٠ ليرة حيث قلصت منها مليوناً ليرة من المصروفات و١٥ مليوناً ليرة حيث قلصت منها مليوناً ليرة

مليوناً و٤٧٠٠٠ ليرة حيث قلصت منها مليوناً ليرة من المصروفات و١٥ مليوناً ليرة حيث قلصت منها مليوناً ليرة

مليوناً و٤٧٠٠٠ ليرة حيث قلصت منها مليوناً ليرة من المصروفات و١٥ مليوناً ليرة حيث قلصت منها مليوناً ليرة

مليوناً و٤٧٠٠٠ ليرة حيث قلصت منها مليوناً ليرة من المصروفات و١٥ مليوناً ليرة حيث قلصت منها مليوناً ليرة

مليوناً و٤٧٠٠٠ ليرة حيث قلصت منها مليوناً ليرة من المصروفات و١٥ مليوناً ليرة حيث قلصت منها مليوناً ليرة

مليوناً و٤٧٠٠٠ ليرة حيث قلصت منها مليوناً ليرة من المصروفات و١٥ مليوناً ليرة حيث قلصت منها مليوناً ليرة

مليوناً و٤٧٠٠٠ ليرة حيث قلصت منها مليوناً ليرة من المصروفات و١٥ مليوناً ليرة حيث قلصت منها مليوناً ليرة

مليوناً و٤٧٠٠٠ ليرة حيث قلصت منها مليوناً ليرة من المصروفات و١٥ مليوناً ليرة حيث قلصت منها مليوناً ليرة

مليوناً و٤٧٠٠٠ ليرة حيث قلصت منها مليوناً ليرة من المصروفات و١٥ مليوناً ليرة حيث قلصت منها مليوناً ليرة

مليوناً و٤٧٠٠٠ ليرة حيث قلصت منها مليوناً ليرة من المصروفات و١٥ مليوناً ليرة حيث قلصت منها مليوناً ليرة

مليوناً و٤٧٠٠٠ ليرة حيث قلصت منها مليوناً ليرة من المصروفات و١٥ مليوناً ليرة حيث قلصت منها مليوناً ليرة

مليوناً و٤٧٠٠٠ ليرة حيث قلصت منها مليوناً ليرة من المصروفات و١٥ مليوناً ليرة حيث قلصت منها مليوناً ليرة

مليوناً و٤٧٠٠٠ ليرة حيث قلصت منها مليوناً ليرة من المصروفات و١٥ مليوناً ليرة حيث قلصت منها مليوناً ليرة

مليوناً و٤٧٠٠٠ ليرة حيث قلصت منها مليوناً ليرة من المصروفات و١٥ مليوناً ليرة حيث قلصت منها مليوناً ليرة

مليوناً و٤٧٠٠٠ ليرة حيث قلصت منها مليوناً ليرة من المصروفات و١٥ مليوناً ليرة حيث قلصت منها مليوناً ليرة

مليوناً و٤٧٠٠٠ ليرة حيث قلصت منها مليوناً ليرة من المصروفات و١٥ مليوناً ليرة حيث قلصت منها مليوناً ليرة

مليوناً و٤٧٠٠٠ ليرة حيث قلصت منها مليوناً ليرة من المصروفات و١٥ مليوناً ليرة حيث قلصت منها مليوناً ليرة

مليوناً و٤٧٠٠٠ ليرة حيث قلصت منها مليوناً ليرة من المصروفات و١٥ مليوناً ليرة حيث قلصت منها مليوناً ليرة

مليوناً و٤٧٠٠٠ ليرة حيث قلصت منها مليوناً ليرة من المصروفات و١٥ مليوناً ليرة حيث قلصت منها مليوناً ليرة

مليوناً و٤٧٠٠٠ ليرة حيث قلصت منها مليوناً ليرة من المصروفات و١٥ مليوناً ليرة حيث قلصت منها مليوناً ليرة

مليوناً و٤٧٠٠٠ ليرة حيث قلصت منها مليوناً ليرة من المصروفات و١٥ مليوناً ليرة حيث قلصت منها مليوناً ليرة

مليوناً و٤٧٠٠٠ ليرة حيث قلصت منها مليوناً ليرة من المصروفات و١٥ مليوناً ليرة حيث قلصت منها مليوناً ليرة

مليوناً و٤٧٠٠٠ ليرة حيث قلصت منها مليوناً ليرة من المصروفات و١٥ مليوناً ليرة حيث قلصت منها مليوناً ليرة

مليوناً و٤٧٠٠٠ ليرة حيث قلصت منها مليوناً ليرة من المصروفات و١٥ مليوناً ليرة حيث قلصت منها مليوناً ليرة

مليوناً و٤٧٠٠٠ ليرة حيث قلصت منها مليوناً ليرة من المصروفات و١٥ مليوناً ليرة حيث قلصت منها مليوناً ليرة

مليوناً و٤٧٠٠٠ ليرة حيث قلصت منها مليوناً ليرة من المصروفات و١٥ مليوناً ليرة حيث قلصت منها مليوناً ليرة

مليوناً و٤٧٠٠٠ ليرة حيث قلصت منها مليوناً ليرة من المصروفات و١٥ مليوناً ليرة حيث قلصت منها مليوناً ليرة

مليوناً و٤٧٠٠٠ ليرة حيث قلصت منها مليوناً ليرة من المصروفات و١٥ مليوناً ليرة حيث قلصت منها مليوناً ليرة

مليوناً و٤٧٠٠٠ ليرة حيث قلصت منها مليوناً ليرة من المصروفات و١٥ مليوناً ليرة حيث قلصت منها مليوناً ليرة

مليوناً و٤٧٠٠٠ ليرة حيث قلصت منها مليوناً ليرة من المصروفات و١٥ مليوناً ليرة حيث قلصت منها مليوناً ليرة

مليوناً و٤٧٠٠٠ ليرة حيث قلصت منها مليوناً ليرة من المصروفات و١٥ مليوناً ليرة حيث قلصت منها مليوناً ليرة

مليوناً و٤٧٠٠٠ ليرة حيث قلصت منها مليوناً ليرة من المصروفات و١٥ مليوناً ليرة حيث قلصت منها مليوناً ليرة

مليوناً و٤٧٠٠٠ ليرة حيث قلصت منها مليوناً ليرة من المصروفات و١٥ مليوناً ليرة حيث قلصت منها مليوناً ليرة

مليوناً و٤٧٠٠٠ ليرة حيث قلصت منها مليوناً ليرة من المصروفات و١٥ مليوناً ليرة حيث قلصت منها مليوناً ليرة

مليوناً و٤٧٠٠٠ ليرة حيث قلصت منها مليوناً ليرة من المصروفات و١٥



**١٥** سنوات من الخبرة

أكثر حاسباتها ١٥٠٠ مع كافة الخطيبه  
جميع انواع الآلات الحاسبه  
للطلاب الثانويين والجامعيين  
مكائن تصوير مستنسخات بنترام ١٠٩٨  
مكائن طباعة جميع اللغات مع طراز  
مكائنات ليج طراز

# راديو الصفا

تصاحبه  
بمسجل نحاسي



حاسبة كل حساب

في مثل هذا الحديث كما قبل أيام  
جاء صديق يفصل عدم نشر  
فقط علينا القصة التالية :

الآن صباح يوم امس في القرائ  
استمعت جرس التليفون .. وقال  
ي : الجيران في قرية (ك) يتوون  
الامر الواقع علينا ... لقد  
وا مع جزار ذراعي لجرف التراب  
ليصادر وبقائه الجدار حولها للدمار  
بجها .. وقت تلكه : ماذا تريد

ك : اتصل بالشرطة حتى لا يحدث  
ام ..  
ت له : اخشى ان الشرطة لن  
الا اذا حدث تصادم ...  
: اخذ ارسل الشرطة بمسعنتين  
القتل والجرى ! ..

بالفرق صماعة التليفون فوق ان  
شيئا وترك صاحبنا يوتجف  
في منه ويفكر بما عليه ان يفعل ..  
ا قرر الاتصال بابي ههه السيد  
محمود الناشف ، رئيس لجنة  
م في المنطقة .. ودمم الساعة  
انتهى قام الاستاذ نزار بالاتصال  
ة وطلب اليها ان تتدخل  
ب العمل غير المرخص لمدة ٢٤



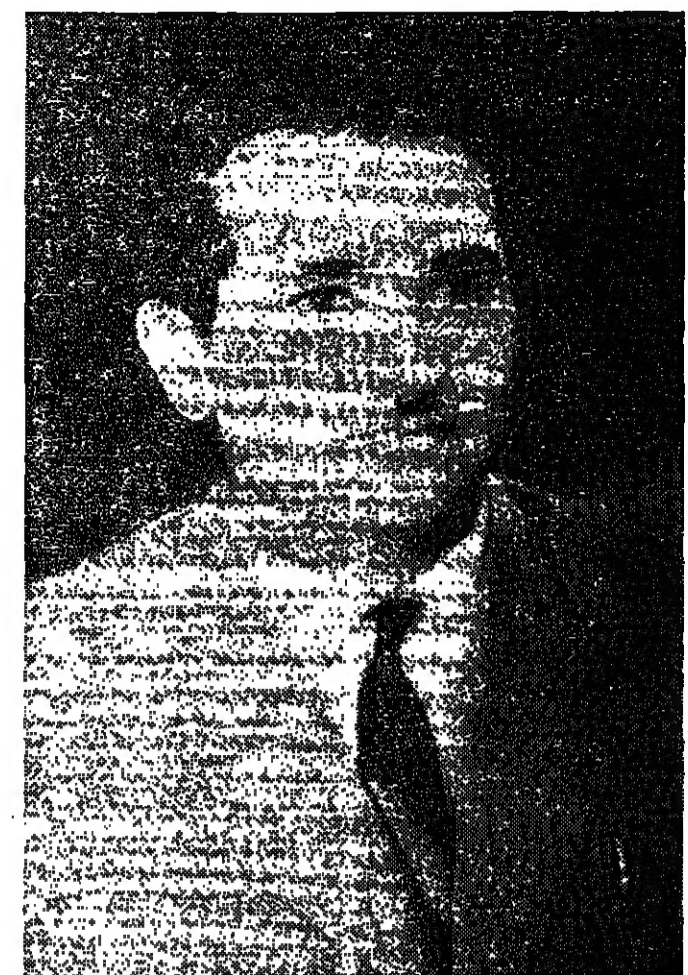




## دموع لذكرى محمود كناعنة

كتب الاديب الفرنسي اندويه جيد في مذكراته هذه الكلمات : في نفسي رغبة كبيرة للبكاء . بكاء يسقي للذين كتابه .

ثم كتب مرة اخرى : ان الدموع لا تراودني من شائع الحزن . بل من مصادره الانفعال . من موجة عارمة من



محمود كناعنة

الحزن او من هجوم فنياني من الفرح . ان اسم انا محمود ليكني وحده عندي لاساله فيض من الدموع . ان الدمع دليل على حقيقة وجود احاسيسي .

يروي عن الموسيقار الروسي الكبير تشايكوفسكي انه حينما كان في امريكا سماعا ما ازل الى الرسول تسري اعينهم ففيض من الدمع مما عرفوا من الحق .

ذلك يكت اجيال من البشر . على الاطلاق وذكرى الصديق والمترجم والناقد الذي لم يترك في حياته لحظة واحدة لم يترك فيها قلبه من الفرح والوجد والوفاء والرجاء .

فكان بكاءه دالة شعوره واحساسه . بل دالة حياته النابضة وجها لا لينا . بل للحيات .

ومن ادروع مارلي به رجل فكر تلك الدرر اللطيفة التي نظمها شاعر النيل حافظ ابراهيم رابعا مؤسس القنصل في

البحر والشرق لكي يمي على الاديب الكاتب الكلي جوى عصي الدمع من اجله

فرا في الجود علي الطبع استنك الموت ولكن لم يسكت الالار في المجمع

ذكرنا ان تلك موصولة في عهد العلم وفي المنع

بعد هذا الطواف في عالم الموعول يتبين لنا الا ان لم اكن الى الاناني وندموا على ان تكون دموعنا

دموع غيلة وحيد . دموع ايمان . ندعو الله ان يسكن فقيدا العزيز

فجاءت نعيه . وان يسود عالمنا مكان فاجاب : هذا هو سيب بكائي . انا لا سيب لكلك .

وبعد البحث عن اسم بها يرفق وجلت الاسم في قلبي مع الزنيق شعور الانس في قلبي مع السلولي .

كاني فاني في اللعب بل اصدق بيون الشيء يا غلمان ان حل يقول الشيء يا غلمان ان حل

لا تكفي النوع لتأين رجل العالم والادب . كل انسان يبيكه اله ومجوده وسامره . وقد يبيكه القريب والبعيد .

لكن رجل الفكر ليكيه العقول اكثرهما تكيه القلوب . فاذا كان اليك . ورا .

كل فقيد امرا محتما وواجبا مقدسا . فان لذكرى رجل الفكر اعماله والادب .

اما فقيدا لثاني فلا تكيه الماني بل تكيه الايام . ولا تكيه لتخليده

بالتاريخ ١٩٢١-١٩٢٢ كانت بان الاكاذيب والنكس والوجه . لان ذكرى ذوي الاكاذيب تخلت بهم . . . . .

وبماثرهم .

وقد جرت العادة في الاوساط المتعلمة ان يغلد ذكي عالم او مفكر بدواسة

تلاميذ روجيه والفكره . لذا انقسم لتخليد ذكرى ابل روح لاسب

الاصحاب . ذكرى فقيدا محدود كناعنة بهذه الكلمات الحزينة عن اليك .

والدموع من نواحيه النفسية والادبية : . . . . .

اليك . هو اخصل خصال الانسان . فاذا كان الانسان يني . الصبيون

الصالحون والياكي .

ليس اليك . سمع من سمات الضعف او شعبة من شيم الجينا . وتخاذلين

انتمالة قوة اكثر مما هو دالة ضعف . لان فيه اول ما فيه انتصار الانسان

ضعفه واعلانه عن عدم اعترافه بوقفه وتعبيره بلفظ ابلغ من الكلمات

من الاطلاق من انتعاضه وانذهاله . من مياشنته . عن الله . عن انعام حوله

وقوته بنفسه وعن عياله السوء . ولياده لرحمة الرحمن .

في اليك . من الامل . كما فيه بمن الياس . في انتفاض من الياس

وانتفاض بها في النفس . كما فيه من الركون الى الامل والهجوم تحت قل

السكنية والرجاء . من لا تعرف عينه اليك . لا تعرف عينه

اليك . لا تعرف عينه الضحك ايضا . لان الحياة تتماجد بين الضحك واليكا .

تارة هنا . وتارة هناك .

قال تعالى في سورة النجم : وانه هو اشحك وابكى . وانه هو امات

واحياء .

وجاء في الجليل لولا : «ياويلكم ايها الباكين الان . لانكم مستفحكون» .

وهديما قال سليمان الحكيم : الملكاه وقت وللضحك وقت .

فاليك . اذن الانطلاقة لابد منها . وكلم هذه الانطلاقة لعلته غير طبيعية

شلتها كبت الرغبات الطامعة والاحاسيس الجائعة . اذا لم تنجس

دموعا واهات . فانها تقود وتغلي في داخل النفس . فتتخلل في اعاليها

ومهاويها وتتصاعد فيها حتى تغسل توازنها وتهدئ كيانها .

واليك . بلمس ودوا . لانه دخلت غريزي قد يتاني بدون اوامر العقل

والاعراض الانسانية . انه فعله طبيعية

واضرورة تلقائية . في فعله النفس

انها وانما انتصاها بعد ان دخلتها الاحاسيس .

من يخلل في اليك فهو خيول في اسانيته . ومن لا يصل درجة اليك

فهو في مرحلة لم يصل للشعور فيقال انهم

قال الشريف الرضي : يقول ما اقيت للفر عيرة

فقلت جوى لو تعلمون اليك ايسمح جلتي بالدموع واقتدي

فستينا بها ؟ اني اذن للميم ولو بخلت وبعث لعتيها

كفك وبعث النافذين كرم؟ وما البحرني فقد اعتد من يكاله

حيث لا مناس له : لا تمنني ليل اليك فاني

نفسو شجو ما لم فيه اليك . هذا يترك الحزن انينا

في حوى يترك الدموع دما .

لقد بكت الانسانية من العصور والايال . فكان بكاءها خالسا

وشحها خالفا . كان بكاءها فينا . وشحها عيشا وسهوا . حتى انشاعر

المرأة فضل هذا على ذلك كقولها : شحنا وكان الضحك منا سفاعة

فحق لاهل البسطة ان يكونوا لاهل البسطة ان يكونوا

لصحب . ان التاريخ يروي لنا بكاء .

لله بكاء . بكاء . حزن وموت .

لله بكاء . بكاء . حزن وموت .

لله بكاء . بكاء . حزن وموت .

لله بكاء . بكاء . حزن وموت .

لله بكاء . بكاء . حزن وموت .

لله بكاء . بكاء . حزن وموت .

لله بكاء . بكاء . حزن وموت .

لله بكاء . بكاء . حزن وموت .

لله بكاء . بكاء . حزن وموت .

لله بكاء . بكاء . حزن وموت .

لله بكاء . بكاء . حزن وموت .

لله بكاء . بكاء . حزن وموت .

## تاريخ الصحافة العربية في فلسطين

١٩٢٩ - ١٩١٩

١٨

### موقف لسان العرب تجاه النشاط الاقتصادي في البلاد

لغة البلاد لونها تستنزف اسعولا وتجرها الى خزائن ارباب المصالح وجوب اصحاب المال في اميركا .

انما اخرج الى جلب الالات الزراعية الحديثة منها الى اقتناء المركبات والسيارات وغير ذلك ما لا يسود عليها بغير فائدة ولا عظيم جدوى .

لسان العرب عدد ٣٨٨ بتاريخ ١٩٢٧-١٩٢٦ .

وبلغ اهتمام الجريدة بالاقتصاد الاقتصادي حتى طليت بعمق استبعاد السيارات :

لسان العرب والنشيط السياسي وحارب لسان العرب الصحف التي تكثر من الكلام عن الاستقلال وفوائد الحرية .

٢٢-٢٣ (عدد ٢٢-٢٣) السنة الاولى ١٩٢١-١٩٢٢

وجرت عادة صحفنا ان تكثر من الكلام عن الاستقلال وفوائد الحرية والحرية والديمقراطية وغير ذلك من المصطلحات التي طرقت بابه الخيالي واذا طرقت مرة لا تتردد اليه ثانية وباب هذا الاستقلال هو

مستودع كل فرد من افراد الاممة خصوصا خزنة المزارع والتاجر واصحاب العمل كان .

وبلغ من الاخطاء التي علنت الحكومة فقد قامت باعمال تصبحت ليا . منها انشاء الفرف التجارية .

وانتقدت لسان العرب الزعماء . وقالت في عددها ٢٥٢ السنة الثانية بتاريخ ١٩٢٦-١٩٢٥ تحت عنوان كيف تتحقق الوطنية :

فان اردنا النهوض كان لا بد منا من زجزة اهل الارتجاع من مناصبهم والامانة التي يشغلونها في صدر الامة وازال اهل الحرية والعلم والنهوض والتقدم مكانهم فيها .

وان البلاد في حاجة الى حركة سياسية اجتماعية رشيقة عاقلة مدركة لا تقصر في اداء واجباتها الوطنية والاجتماعية توفر فيها الشروط التي يجب ان تكون في الزعيم وجماعة الزعامة في عصر راق وزمن يتالى الم .

فيه في مرض من المرض وجلس في مجلس القى فوق ما يتاله من غاراضات رسيه عليه . ان تكون روح الامة بيد الملهدين من ابناءها

عدد ٣٣٩ بتاريخ ١٩٢٦-١٩٢٥ .

وتحت عنوان القانون الجديدة قالت : (في البلاد حركة وطنية لا تقوم على غير اساس تفكي بالتواضع وسحب

النشوع في المجالس والمجالس والسياسة في العهد وجع الاموال دون تقديم حساب على ولو غرب المالم . الا

انما حلت من كل الشروط العصرية التي يجب ان تجتمع اليوم في الزعامة الطقة مما كانت في الزعامة

واجبات العصر الذي يعيش فيه مالا واقتصادا وادبا ولنا مدنية ومادية والتظيم بكل ما استطاعه كسرور

الحياة العصرية في الاقتصاد والادب والفنون .

العدد ٣٣٤ التاريخ ١٩٢٦-١٩٢٥ .

ولي العدد : ١٩٢٦-١٩٢٥ .

تجارة قديمة جديدة - جازنا عدد من ادبا . البلاد والاشيا في حزين

اليونين يحمل اليها اوقافا للتشريع يكاد كاتبوها فيها ما يشبه عنهم

فوق المآثر والافراض - وخلصت اهم باعوا البلاد للصهيونيين . وعلمت الجريدة من مؤلا . الاقلال وقف هذه

العادة : سحافون وموظفون من سوريا ومصر يهاجرون الى فلسطين

حاجر عدد من الصحفيين السوريين والليثانيين كما هاجر بعض الفلسطينيين لفرين في هذه البلاد في السنوات الاولى بعد الحرب العالمية الاولى . فلم تعجب هذه لهجراتهم بعض

دراب الصحف العربية . فخلصت جريدة لسان العرب (عدد ٣٧٨) بتاريخ ١٩٢٦-١٩٢٥ .

لغة جريدة لسان العرب . اكثرية من سائر الجرائد العربية .

ت في عددها المائتين والتين ٦٠٠٠ .

١٩٢٦ - ان الامنة التي لا ان تعمل والتي تتكل على ما لها خصوصيتها لا تقدر ان

س . وتكتب - البسطة لا يملك الا استقلاله السياسي . هذه حقيقة

بها لا يتكرها اليوم احدى .

تسائلت لسان العرب في عددها ٩٩ . السنة الاولى بتاريخ ١٩٢١-١٩٢٠

تحت عنوان : كيف تبنى اقتصاد الدولة ؟

في اثن من . قد تبنى اقتصاد الدولة في خلال هذه السنة الماضية

معدية بينما تسري الصهيونيين بلقوا شائنا بعيدا من التقييم

معال الاقتصادية الكبيرة والمصالح بادية الواسعة .

تتبع الجريدة قائلة :

ان كل معرفت يخفى تجليه في فلسطين يرووس موال وشيئة حسو اية وكن يني عليه بناتسكتيل

ولقد فلتا . معاش الفلسطينيين ان تصاد اسس السياسة .

ياسة لا تقوم الا على المال .

تة وامة حقة .

عدد ٣٦٢ - ١٩٢٦-١٩٢٥ .

كرت وعادت وكورت جريدة لسان العرب قولها بان البلاد بحاجة

الى المال والناحية الاقتصادية فلوطينا .

تسائلت لسان العرب في عددها ٩٩ . السنة الاولى بتاريخ ١٩٢١-١٩٢٠

تحت عنوان : كيف تبنى اقتصاد الدولة ؟

في اثن من . قد تبنى اقتصاد الدولة في خلال هذه السنة الماضية

معدية بينما تسري الصهيونيين بلقوا شائنا بعيدا من التقييم

معال الاقتصادية الكبيرة والمصالح بادية الواسعة .

تتبع الجريدة قائلة :

ان كل معرفت يخفى تجليه في فلسطين يرووس موال وشيئة حسو اية وكن يني عليه بناتسكتيل

ولقد فلتا . معاش الفلسطينيين ان تصاد اسس السياسة .

ياسة لا تقوم الا على المال .

تة وامة حقة .

عدد ٣٦٢ - ١٩٢٦-١٩٢٥ .

كرت وعادت وكورت جريدة لسان العرب قولها بان البلاد بحاجة

الى المال والناحية الاقتصادية فلوطينا .

تسائلت لسان العرب في عددها ٩٩ . السنة الاولى بتاريخ ١٩٢١-١٩٢٠

تحت عنوان : كيف تبنى اقتصاد الدولة ؟

في اثن من . قد تبنى اقتصاد الدولة في خلال هذه السنة الماضية

معدية بينما تسري الصهيونيين بلقوا شائنا بعيدا من التقييم

معال الاقتصادية الكبيرة والمصالح بادية الواسعة .

تتبع الجريدة قائلة :

ان كل معرفت يخفى تجليه في فلسطين يرووس موال وشيئة حسو اية وكن يني عليه بناتسكتيل

ولقد فلتا . معاش الفلسطينيين ان تصاد اسس السياسة .

ياسة لا تقوم الا على المال .

تة وامة حقة .

عدد ٣٦٢ - ١٩٢٦-١٩٢٥ .

كرت وعادت وكورت جريدة لسان العرب قولها بان البلاد بحاجة

الى المال والناحية الاقتصادية فلوطينا .



# لما جفت الدموع



نجاة ومحمود ياسين الصفي والمطربة

ان محمود ياسين هو بطل فيلمه  
ليطلى ينقذوا الاحرام والتقدير  
وكثير من الممثلات الكبريات في مصر  
يشترطون على المنتج ان يكون محمود  
ياسين هو الذي يقابل في الفيلم  
ولا رفضت ان يكون هناك قبل  
بل ربما رفضت تمثيل الدور اصلا  
ياسين هو اول ممثل سمعت له نجا  
الصغيرة بتبليها على الشاشة ..  
محمود كان الصفي الذي اذنت كتار  
السيناريو والمخرج ..  
عام ١٩٧٥ .. وقد وصله الصفي  
محمود في يده قوله (الوقت الرئيسي)  
فيلمه السينمائي (مصر) ..  
دوره في الفيلم بانه تلميذ جديد لصف  
عبد التيم ابراهيم خليف المم  
سليم مدير المجلة يوسف شحات  
يتجه اليها كليا نحو الامم  
وانسجم كليا مع دور الصفي الشر  
محمود للمخرج بدور راضي ..  
قصير وعديم الابعاد ..  
وقد اذنت  
محمود بلا مزاج .. عن نادية الكيلان  
المجلة التي انقضت عن التمثيل  
ستين وعادت لتلعب حقا  
السيناريو .. ولينا ما عادت انا  
كم ما كنه مجدي فهمي عنها ..  
وعندما تكلم لكرني بدمعة طفل  
تجيد الا كلمتي يايا وملا ..  
ابراهيم سفلان مقلوم .. ليلى حد  
بدور هانا .. اينة محمود للمخرج ..  
جيلة الفيلم .. شريفة ماهر بد  
عائدة زوجة الصفي كير محسوس  
اكتالا .. هالة الشاوي زينة اية  
.. ومحدث جمال بدور الابن الص  
..  
ويتد ، لهذا فيلم الواقع له نجاة  
شبابا بطل شهره مثليه .. وجما  
الحايه ودعايكية احبته !!  
تعب كل نجاة عاصفة تمشية الحرة  
تتمنى لها ان تفرغ لافاني جديدا  
وحللات جديدة وتفرنا من جن لا  
تنتف جديدة بصوتها العالي الرق  
.. صوت الحب !!

## الصوص "سرعية الصراع" بين الرذيلة والحق تعرض في ١٣ ايلول

ينتقل هنا فؤادك من الام الى الفرحة  
ومن الكآبة الى السرور .. يشرب الاب  
نفس العائلة التي كانت ان تهاجر  
ويبدو شارل الصوص الى التماس في  
بيته ومزجه بدل حياة الشر ..  
ويقول للمخرج انه اجري عدة  
تدريبات على تصوير المسرحية حتى تأتي  
في قالب يلائم جميع المجتمعات والان  
نحن في التطلع المسرحية في ١٣ ايلول  
سليمج نصر صالح



يبدأ مسرح الكرامة في حيفا بعرض  
مسرحية الجديدة "الصوص" للكاتب  
اللاتيني فريدريك شيلر ومخرجها إدوارد  
أدوارد وذلك في ١٣ و ١٤ ايلول الجاري  
و ٢٠ و ٢١ من الشهر نفسه في مسرح  
الركن الثقافي البلدي في الناصرة ..  
تحدث المسرحية عن عائلة عريقة  
وتزوية مؤلفة من الوالد ووالديه شارل  
وفرنسيس وغيبي العائلة وأخاه ولقاء  
من اهل العائلة تعيش في التزلزل  
..  
يزيل الوالد ابنة الاكبر شارل  
لاكمال تحصيل علمه .. ويقرر ان  
الوقت اعلان خطوة شارل على القارة  
ابيليا .. اما فرنسيس فيقرر في القارة  
تتبعه بالبين التي لقي به وبهم  
حق ذلك لانه لم يحصل على اي شيء  
يتمنا بدور شارل كل شيء .. فيقرر  
الاقبال بانه خطوة تؤدي الى وراثته  
لجميع ممتلكات والده .. يقوم فرنسيس  
بتزوير رسالة واكثها وصلة من رزيق  
شارل الى والده وتضمن على شارل  
قد اتصرف عن نفسه وانه انضم الى  
عصابة بولس .. فيهذا الاب عند  
سعدته بهذا الخبر ويقرر إرسال الرسالة  
الى شارل يعرضه فيها من فيكرات  
وفسخ عروسته .. كما يحول الانفاق  
اميليا بفسح عروبتها عن شارل  
ولا يتكفي فرنسيس بهذا بل يتفق  
مع هاريمان الصبي على ان يتفقوا  
يلبس احد اصقاف شارل هاريمان  
شاعره عندما مسلم الروح وموغيوش  
احدى المارك .. تزود كاترين الاب  
الصحية سوما وبنمي عليه ..  
واكتافه الى البيت الى حات .. ينما  
في الحقيقة يفهم فرنسيس في قيوته  
البيت .. وهذا يصبح فرنسيس سيد  
البيت ..  
بعد ان يتلقى شارل الرسالة يقرر  
الانضمام الى عصابة جيل اعصابه من  
للتفكير وذلك حتى يتقنوا الحق  
ويأتي شارل الى التزلزل كير مافا حدث  
بعد نجاة الفول .. ويكون متفنيا  
بلياس كوت ..

### المخرج إدوارد شرش

في البيت يعرفه الفلم "الصوص"  
ماتيل ويروي له ما حدث وكيف ان  
فرنسيس له دور كل شيء ..  
وهنا تتراب امام شارل ايشعور  
الرذيلة والانفصال فيقرر الانضمام  
يود الى اصحابه المصوص ويصحبهم  
مع الى التزل .. فرنسيس يتحير  
ان تتكشف موارته .. ما شارل  
ليقيم البيت مع العصابة ويتلقى بابه  
معهوتو اميليا .. المصوص يكرهون  
شارل بالنفس التي اياه وهو علم  
الوقت الى ذوته .. وعندما يقرر  
شارل العودة مع العصابة للقيام بعمل  
تعب وقتل انقلا للحق .. لكن اميليا  
تتدخل وتطلب حته قلها يسدل ان  
يبيعها ثمانية .. شارل يرفض قلها  
تنتف في كل المصوص وتطلب منهم  
ان يرحموا فيقتلوا .. احد المصوص  
سواون برو : شاي باللباس القمري (فئة انجليزية)  
د. اسد خير الله : عن شؤده رقصه  
جيم ايريش : ما بعد التزلزل (فصيدة)  
معد شفيق شيا : مفصل في نجاة الفيلسوف  
معد حدة تلامي : قلب تزلزل ، عيلساسة  
ودسات كتب جديدة : لاوتيس ومعد علي ابو ردا ومعد حمد  
تلامي ويد الله عيلان : للتزلزل ومعد حدة تلامي وحن قيث  
ويشيل حداد ومعد حبيب الله  
فصول من كتاب كاه .. تسيك .. كوكب الزمار

### الشرق

اقروا في العدد (٨ - ١٠) من مجلة  
"الشرق"  
يوزام كنوك : حياة كالا شياطو العالوة (فصة)  
تيل فرج : عن قمر شيراز الليانسي  
موسي الميدي : كتاب البصر الليانسي  
عبد الوهاب الباني : قراة في كتاب التواصين للحلاج (فصيدة)  
فؤاد رقة : بلا حدود التي ياياتي - (فصيدة)  
د. دافيد صيغ : ده المشق في ادب الحب عند العرب (دراسة)  
سلمان ياق : القرفة المتكلمة (فصيدة)  
سلان جون يرس : سفلة الاب (فصيدة)  
مساق يار موشيه : مكتب الاستاذ ادود (فصة)  
البروفيسور شوكيل موشيه : ابرون لير الشاعر العبري  
تريه خير : هل اصحابا بحاجة الى بوليس ابي  
معد عيلاني مفر : بركة الالام بين السماء والارض (فصيدة)  
أفون شماس : جمال جملك (فصيدة)  
عزير لبيش : زوجتي على حق (فصة تركية)  
سواون برو : شاي باللباس القمري (فئة انجليزية)  
د. اسد خير الله : عن شؤده رقصه  
جيم ايريش : ما بعد التزلزل (فصيدة)  
معد شفيق شيا : مفصل في نجاة الفيلسوف  
معد حدة تلامي : قلب تزلزل ، عيلساسة  
ودسات كتب جديدة : لاوتيس ومعد علي ابو ردا ومعد حمد  
تلامي ويد الله عيلان : للتزلزل ومعد حدة تلامي وحن قيث  
ويشيل حداد ومعد حبيب الله  
فصول من كتاب كاه .. تسيك .. كوكب الزمار

## بقلم: ابراهيم موسى براصيم



المليجي ونادية الكيلاني في مشهد من الفيلم

صديقتها الاولى .. ويبدو ان العلاقة  
بينهما لم تكن ابدا علاقة من قربانية  
بل علاقة غريبة .. وقد تكون غريبة  
في الوجه الحقيقي الذي يخفي وراء  
تقاع الصراع السياسي للترك فلي  
انتخابات قادمة للصفيين بين ساسي  
كرم وغيره فؤاد عبد الجبار ..  
فلسانيو يلعبوا عند البداية ان  
فؤاد يكره ساسي .. ان انتقامها  
تختلف .. ولكنه لا يوضح لنا سبب  
هذه الكراهية .. ولا يحدد لنا طابع  
هذه الانتقامات .. اني انتقامات  
سياسية ؟ ام انتقامات حزبية ؟ ام  
انتقامات شخصية لا علاقة لها  
بالصراع السياسي ؟

### شخصية البطل وسعت رسمها فاختار

.. وجده السيناريو ، من حالة  
الصفي للكاتب فاختار وحوله الى مجرد  
عاشق ولها لا يهيم في دنياه سوى  
قربه من حبيبه .. وقد كتب ساسي  
السلاموني عن هذه العلاقة يقول :  
ساس كرم وليس التحيز لهم جدا  
.. والضحك جدا .. الذي سمعته في  
اول الفيلم يقول جملة واحدة عن  
شهوة الانتقام يشاكل الانجليزيس  
.. ان اخذت ملامحه تاملها  
كصفي طوال الفيلم ، ولم تتبدل  
التي يعمل بها سوى مجرد ديكور  
وتلك التي يتفرع دائما .. مثل كل  
شخصيات السينما المصرية - قصة  
الحب .. وكان السيناريو المصري  
عندما يخرجون لعلم ان يخلوا سلة  
تفرع للحب ، يكون بها بالسياسة  
حيثهم ويرون وربما ياتيان او  
في يفي العواصم الأوروبية .. وفي  
الشرق اجينا .. ان التلحج الاجتماعي  
بل والهاية للبلل تختفي تماما بمجرد  
ان تلتفت الشخصية المصرية في حالة  
حب .. لا تعود لتلك ماذا يصل البطل  
بالصفي وكيف يعيش .. بل ان تكون  
قد سمعت في قول السيناريو انه صفي  
هو ممسك !! ومن يتسرد على دور  
السينما التي تعرض الامم العربية  
الصدى متى ما في قول السلاموني من  
الصدى ..  
وفي الفيلم نعرف ان ساسي كرم  
رئيس التحرير الخفي جدا ، الذي يكفي  
مقال من كير الزودة وربما لاسفاه  
متزوج وله طفل .. ولا يشغل السيناريو  
تتبع ابدا بان يذكر لنا شيئا من حياته  
طالما التي تراه في القفص فقط ..  
هل هو تعيش في زواجه من سيدة ؟  
هل يملك شيئا في البيت ليستعته  
في القفص .. ورغم ذلك نسمع انه  
لا يملك القفص ولا الظلال .. فاما  
تراه يلعب الى حلة لظفيرة هني  
نور حياتها فية ، وكان هذه تفتتول  
في حياته .. لكي يجرى بعد ذلك جد  
للشاهد الساذجة كالأفدة جدا وتكون  
جدا في السينما المصرية ..  
التي يعبر عن الحب من اول فكرة ..  
يلقي ساسي الصفي يدي للظفيرة ..  
بصافيا .. لغة كيرة .. كالود ..  
وجه كل منها وهو يتلر كلاف  
.. وقد دعه حبة وصبي  
بأشبال الوقت تتبجج هذا الحب  
في قلبه فقلت اني ترتفع فيه

.. والدموع التي جلت في دموع  
الممثل الاول في مصر في الوقت  
الحاضر محمود ياسين .. لما كان  
جفت .. وكيف جفت .. فانه درفها  
كلها وهو يقرأ ويومد ويكره القراة  
لرسالة تركتها له محبوبته وفاتته قلبه  
فطرية نجاة التي لم تعد ابدا صغرة  
ببليز انها تصب ويخونها وعاصف  
ويماقونها .. وتقول ويقلونها ..  
وكل هذه صفات نجاة - كيرة - لا  
صغرة - لما التي تعرف ما الذي  
جمل محمود ياسين لذلك كل موعه  
وهو يطالع هذه الرسالة الطفرة التي  
قد يتوقف على ما جاء فيها مسير  
ومستقبله ، فليكن ان تشاهد احده  
الظلم نجاة الصغيرة - جلت الموعه -  
ونجاة الصغيرة هي في معظم فصول  
هذه مصرية .. واحدة من الامم  
الثلاثة التي يستند عليها عالم الشرق  
العربي الساسي بعد وفاة كوكب الشرق  
السيدة ام كلثوم (وردة - فايزة -  
نجاة) .. وهي تبدو لنا كقصة بصبها  
واقعية عن كونها مصرية كيرة .. ولكن  
يحدث ان تصاب نجاة في فترات  
متتالية بحسب موسمية وفاتة وهي حسي  
التشيل .. وعندما تقرر عليها افرض  
هذا فطرش تهرع الى نفس الافرض ..  
الذين هم في مثل حالتها لا يتناول  
الحب والافاض بصلة .. بل هم من  
متنحون او من المخرجين ليسبقون  
- كونسرتو - غير .. وبدون ادوار  
الشالي الذي هو عادة فيلم جديد  
ويند من مرض هذا الفيلم .. تزل  
افرض هذه الحسب وتعود نجاة الى  
وشعها القبيح .. مصرية من مغربان  
باصف الاول ..

وقد ظهرت افرض التشيل عمل  
نجاة وهي بعد طفلة صغيرة في الساحة  
من عمرها .. وربما كانت نجاة صغيرة  
فلا .. وكثير من الناس لم يكونوا  
قد سمعوا باسمها .. وكانت فرحونة  
عزوة امير مشولة بتمثيل فيلمها  
- هدية - عندما التقي وشاعفت  
الوقت الصغيرة القمصنة - التي  
وقفت غير خيفة ولا وجله تصام  
متديلا ابيض يدها .. وتنتي وتقول  
عائز اعرف تكون لفيان  
فوق شاكك ايلان  
خلفتني من ياسي اول  
التيه في كية بل طول  
واعجبت عزيمة بقلدة ام كلثوم  
الاذكية .. واستعنتها كشكل دور  
ابتها في الفيلم - لاول مرة راي  
رود السينما في البلاد العربية هذه  
البيت الميرة التي يناد القضاة  
وعصرها .. سنوات وتخصصت في غنا  
لغاني ام كلثوم لاول مرة تحت نجاة  
اغاني خاصة بها .. تحت عصبها  
..

وكبرت نجاة .. ولاحظ للجميع  
انها ان تكون ابدا لم تزل كانية ..  
اي مثله مثنية .. بل مثله مثنية  
مثلة .. والدارق بين الاثنين كبير  
.. كير جدا .. فلي حين كانت ليل  
مراد مثله تحسن غناء الانانسي  
السينمائية المصرية ولا تصالح ابدا  
للوقوف امام الكركون فوجوة جاهر  
والظلال الثنائية لان نجاة كانت وما  
زالت مطربة خلاص .. تسخر صوتها  
بين حين وفي وقت عاصف التشيلية  
للصعود جدا للوقوف في الامم كل  
سنة فيلم .. او كل سنتين ..  
امانا كل خمس سنوات ..  
ولا كان الفلم الذي بين الامم  
نجاة كيرة .. فان كل فيلم مسين  
الاممها يمثل موضة العصر الذي  
فيه .. شاشي - لرح - ملا مثله عندما  
كان حسن يوسف ولاقي المصطفى  
موشة .. - وراش الزودة - مثله  
عندما كان من غوريشه موشة ، كذا  
كان من القبيح ان يشارفها .. جلت  
الموعه - موشة هذا الصبر .. محمود  
ياسين ..

### لحظة درامية هائلة بين نجاة ومحمود ياسين في الفيلم

حظة افاتها كتابة الصفيين واجتيا  
المفكرة على شمس الدين .. وما كان  
الصفي يتوقع الاكاد يبعه على  
طرفة الحناء كت المصوص القملي  
تشاري حتى حين غرما بها من قول  
تترة ..  
اما متى قد دخلت في الاخرى  
بالكتاب المصير الذي قل يصليان  
تترة .. وشعرت ان قلبها يتفق لول  
مرة .. ويركس ويضطرب على الاقام  
التي تتبها .. وقبل ان تتبها  
كان الوجود قد خلق حولها ..  
والصعود .. ففقا .. ولم يد في  
الكتابة سوى شخص واحد قتي ..  
انه ساسي كرم ..

وكان هذا اللقاء بمثابة ميلاد فترم  
صافي صافي .. ساسي تسي  
سجلته .. وانتخابات القارة ..  
والزودة .. والابن .. وهي تست  
البرولات والظلال والجمهورية ..  
والصغرة .. وتفرع كل منها للحب  
.. لتزوات .. وكلياني  
يظفها ما جاولت فيها .. تاسسي  
الظلال العالية الشاحقة التي تفضل  
ينما ..  
ولكن هذا الحب العاصف نيا في ارض  
تج بالضاقي للسموعة التي تعيل  
جاءت قفلة والظلال عليه ..  
فؤاد عبد الجبار وجد القرمية  
الساعة للتشوير فزوجه وصغيره  
ومحمدا حاد .. بين القارة وشقي  
كل منها يمثل لجام سياسي واضح

بعد التراج النسي الذي حققه  
فيلم نجاة الاخر - ايتي كمنزلة  
كان من الطبيعي ان توجه نجاة الى  
مقره حلي رلة ليرج فليدها  
الجديد .. ويرى البحث عن قصة  
متابعة .. ويبحث اكثر من قصة  
ولكن الاختيار وقع اخر الامر على قصة  
دمية للزواني .. يوسف  
الساقي ..  
وقد كتب الساسي هذه القصة في  
قرو خاصة عندما كان الصراع بين  
القويين المتصيرين والاضويين في  
سوريا في عهد الوجة على حبيبه  
ومحمدا حاد .. بين القارة وشقي  
كل منها يمثل لجام سياسي واضح







